

● DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ma pratique explore les zones de contact entre mémoire et matière. J'y aborde le récit comme un espace de partage et de réparation, où la poésie devient un geste de résistance. À travers le volume, la photographie ou l'installation, j'interroge la manière dont la création peut transformer l'expérience vécue en forme symbolique, en un dialogue avec le regardeur à la fois intime et universel.

● EXPOSITIONS (liste non exhaustive)

- Exposition collective, SOL, M.O.C.O. Panacée, Montpellier, 2021
- Exposition collective, No Prohibida, Galerie N°5, Montpellier, 2020
- Exposition collective, Inside-out, Halle Tropisme - Galerie Annie Gabrielli, commissariat dirigé par Carbone 14, Montpellier, 2019
- Exposition collective, Fesses-Tival, Genève, 2019
- Exposition collective, Mondo Cannibalis, le Mat, Galerie des Publics - Musée des Abattoirs, Toulouse, 2019
- Exposition collective, Mutations., CACN, commissariat dirigé par Marie Applagnat et Laureen Picaut, Nîmes, 2018
- Instendémique, commissariat Michel Delacroix, Galerie Chez Robert - Hors les murs, Migennes, 2017
- Alerte Météo 3, commissariat Leonor Nuridsany, Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan, 2012

● RÉSIDENCES & SOLO SHOW (liste non exhaustive)

- Frozen Motions - Vers ces murmures qui ressemblaient à des chimères, Seaquarium du Grau-du-Roi, 2019
- Functioning Disorder, Musidora / Espace Louis Feuillade, Lunel, 2018

● STRUCTURES CULTURELLES (liste non exhaustive)

- RNBW, scénographie, Lyon, 2024 - 2025
- Goupe Galiléo, Bellecour École et Strate Lyon, enseignement et direction artistique de projets sections design mode et design espace, Lyon, 2022 - 2024
- No Name, direction artistique de rencontres-dialogues autour de l'art, Lyon, 2023 -
- Le MAT, co-curation, Montpellier, 2018 - 2020
- Sweet Mountain, direction générale et artistique, Nîmes, 2015 - 2019
- Le CRIC, lieu de cultures contemporaines, 150 événements, 2016 - 2018
- Get Used To It, festival, 2 éditions // Bye Bye Sweet, festival de clôture de l'association, 1 édition, 2017 - 2019
- Le Chant des Marteaux-Piqueurs, direction artistique de l'émission de radio, Nîmes, 2017 - 2018
- Lycée Ernest Hemingway, interventions et direction artistique de projets pour les DN MADE mention mode, Nîmes, 2012 - 2019
- Théâtre de Nîmes Bernadette Lafond, interventions et direction artistique de projets, Nîmes, 2010 - 2018

● FORMATION

- Master 2 en sciences sociales, Direction d'Établissements Culturels et de Projets Culturels (DCDP FC), Université Lumières Lyon 2, 2026
- DNSEP Master option Art, Créateur, Concepteur d'Expressions Plastiques, félicitations du jury, ESBA Nîmes, 2012

● COMPÉTENCES

- Direction & coordination de projets • Histoire de l'Art • Volume & Installation • Scénographie • Pédagogie
- Suite Adobe : Photoshop & InDesign • SketchUp • Permis B
- Français (natif) • Anglais (courant)